

બનામે જહાંગીર બઆફરી.

ચલતા પુર્ન.

નામના

મુનશી આગા મોહમદગાદ "હુશ" પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકનાં ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફરેડ નાટક મંડળી.

પ્રાપ્તિયદ્ધ માણિકજી જીવજીતી માર્ગર,

નાં ૩૧ ૯, લુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા=મુંબઈ.

જે ચોપડી ઉપર મા. જી. માર્ગરની સાહીનો રખરનો જાપ નહીં હશે
તે ચોરીની અથવા બલતે દેકાણે છપાયલી ધોડાળાવાળી સમજવી.

467

ધી જીન એડવોકેટ પ્રીન્સિપ પ્રેસમાં શા. મીમનલાલ
ગોકળદાસે છાપી.

ડે. બીકાદે જયગિલાઈની વાડી-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૪ થી પ્રત ૨૦૦૦ સને ૧૯૨૦

કૌમલ ૪ આના.

આ ચોપડીના કોપી રાષ્ટ્ર તથા એ માહેતો જેમ બહુ બ-
તવવાના, ગાયકો હાવાવાના સર્વે હક નવી આલોક નાટક
મંડળીના માલિકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જે કોઈ પણ
આસામી અથવા કુંપનીએ હકોના ભંગ કરશે અને બહુ બતાવશે
કે ગાયકો હાવશે તે તેના પર તેને જોખમે અને હીસાએ કાયદેસર
પગલાં ભરવામાં આવશે.

પીઠ આ ચોપડી સને ૧૮૪૭ તથા ૧૮૬૭ ના આકર
પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

દાવાર

ડીરાઈટ-સંમત

NOTICE.

**The New Alfred Theatrical Co.
BOMBAY.**

To all to whom it may concern **NOTICE** is
hereby given that the Proprietor of **THE NEW
ALFRED THEATRICAL Co.** of Bombay has
put on the Boards at Bombay a Play in Urdu
continued **CHALTA-PURJA** The Proprietor
of the above Company is the owner of the songs
therein as well as of the sole rights of performance
and he reserves to himself all such rights under
the law relating thereto **NOW**. It is hereby notified
that any person or persons, company or companies
found infringing any of the said rights whether of
copyright or of performance, will do so at his or
their risk and will render himself or themselves
liable to restraint thereof by an injunction as well as
to damage to the owner of the above company and
steps will be taken by him to restrain the infringe-
ment of his rights and to recover damages at
the cost and risk of the offending party or parties

Dated at Bombay this 6 day of July 1914.

Maneckjee Jeevanji Master,

PROPRIETOR.

THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક . ૫૩૨૭ વર્ષીક

પુસ્તકનું નામ યાત્રા ૨મી

વિષય ૬૭૬૮:૨-૪ ૩૬૮

બનામે પુદાવંદે બાલાઓ પરત

અસત્ય પુર્ન.



નામના ખેલના પાત્રો.

મરદો.

આબડ—બહેનડ ફર્મનો નવો માલેક

અ.ફરાહ—બહેનડ ફર્મનો આમલો નોકર
પાછળથી બનાવટી આબડ

સિકંદર—એક પુરાનો હમીર

અમલમ—બહેનડ ફર્મનો એક કલાર્ક

ના.હમ—એક રહસનો છોકરો

ઔરતો.

મની.જ—આબડની છોકરી

નજમા—અ.ફરાહની છોકરી

સિયુ.શ—ના.હમની બીબી

એ વતરોએ કચડીઓ દારોગા

નોકર સહેલીઓ ઇત્યાદી ઇત્યાદી.

બનામે પુઠાવંદે બાલાઓ પરત.

દેખાવ ૧—પરિશતએ અઠલ તથા પરિશતએ અમલ દુન્યા આજ કાલ કેવી રીતે ચાલે છે. તે પર વાદવિવાદ કરતા, આ નાટકના મુખ્ય પાત્રો પોતાનો ભાગ કેવી રીતે બજાવશે તે સમજાવે છે.

દેખાવ ૨—જેઠાખાનામાં ક્યદીઓ પોતાની હાલતપર અફસોસ કરે છે જ્યાં સિકંદર નામી કમદી, જે એક પુરાનો બદમાશ છે તે, ખીજા ક્યદીઓની મસખરી કરે છે, આ જેઠાખાનામાં અફરાદ નામનો એક ક્યદી જે એક દગાખાજ દોસ્તના ફસાવનાથી જેઠાની સજ્જ બોગવે છે, તેની મદદથી સિકંદર, જેઠાખાનું તોડીને નહાસી જાય છે.

દેખાવ ૩—ખાંને નહાસતા એક જંગલમાં આવે છે, અને હવે શું કરવું તેના વિચાર કરે છે. અફરાદ પોતાની બેટી નજમાને મથવા અધારિ પડેલો હોવાથી પોતાના શહેર દિલ્લી તરફ જાય છે. આ જંગલમાં નાજમ નામનો જવાન; પોતાની બાયડીને તેડવા સાસરે જતો દેખાય છે ત્યાં, હુચ્ચો સિકંદરખાન તેને મળે છે, અને તેનીથી બધી હકીકત જાણી લઈ, નાજમની શરમાસથી તેની સાથે નાજમના સાસરીયાં ગામ જવા તેને હુટવાના ઈરાદાથી તૈયાર થાય છે.

દેખાવ ૪—નજમાં અફરાદની બેટી; પોતાની ગરીબીપર અફસોસ કરતી ઉભી છે જ્યાં અસલમ નામી જવાનનું આવવું થાય છે નજમાની ગરીબીપર તરસ ખાઈ પોતાની ન્હાની બહેનને શીખવવાનું સોંપે છે. અસલમના જવા બાદ નજમાનો બાપ, જે કેદખાનાથી નહાસીને આવેલો છે તે, યુસ્સાબેર દાખલ થાય છે. અને આબાદ કે જેણે અફરાદને ફસાવ્યો હતો, તેના અગદાથી આશીર પહોંચવાના સમાચાર જે એક ન્યુસમી છાપામાં તથા પોતાના મોટાબાઈ તેને એસતેકબાલ જનાર છે તે પોતાની છોકરી નજમાને બતાવી આબાદ પર પોતાનો જુનો કીનો લેવાનો ઇરાદો કરી નજમાના રોકવા છતાં યુસ્સાબેર ચાલી જાય છે.

દેખાવ ૫—સિકંદર ના જીમને રખડતો કરી પોતેજ ના જીમ બની ન ના જીમના સુસરાલમાં જાએ.

દેખાવ ૬—સિકંદર જે બનાવડી ના જીમ બનીને આવ્યો છે તે ના જીમની બાએડીને લઇને જવા માટે છે ત્યાં ખરો ના જીમ આવી પહોંચે છે અને સિકંદરને, ઠગારો જણાવે છે, પણ કોઇ તેનું માનતું નથી. તેથી તેને ત્યાંથી હડધુત કરી હાંકી કાઢે છે ત્યાર બાદ સિકંદર ના જીમની બાએડીને લઇને જાએ છે ના જીમ પાછો આવે છે અને જે માણસને, ના જીમના સસરાએ ના જીમને લેવા મોકલ્યો હતો જે તેનાથી છુટો પડી ગયો હતો તેને પોતેજ ના જીમ છે એમ સાક્ષી તરીકે લાવે છે ત્યાં બધા પડેા ફુટી જાય છે અને બધાં, સિકંદરની પાછળ તેને પકડવા જાય છે.

દેખાવ ૭—સિકંદર, નદી કીનારે જે લોકો તેને પકડવા આવ્યા હતા તેનાથી નાકાસી આવે છે જ્યાં દુરથી તેને અફરાદ આવતો જણાય છે તેને જોઇને તે છુપાઈ જાય છે. અફરાદ આવી આવ્યું તેના સપાટમાં આવ્યો છે તેથી તેનીપર કીનો લેવા તૈયાર થાય છે યહાં આજાદ જે બગલાથી આવેલો છે તે આવી લાગે છે અફરાદ અને આજાદ વચ્ચે ફટલીક તફરાર થવા આજાદનું ગલું દાખી નાંખે છે અને નદીમાં નાંખી દીએ છે આ દેખાવ સિકંદર જોઇ લીએ છે.



રોપ.

અંક બીજો.

દેખાવ ૧—(બે કે હકીકતમાં ખુનતો આજાદનું ઘરું છે પણ લોકો એમ સમજે છે કે અફરાદનું ખુન ઘરું છે અને તે ખુનનો શક, બનાવડી આજાદપર આવે છે દાર્માં તે માટે તપાસ ચાલે છે પણ તે અફરાદ (બનાવડી આજાદ) તેમાંથી પુરાવો નહીં મળવાથી છુટી જાએ છે) આ ખુનની ચરચા હોટેલના મેનેજર તથા તેનો

તેનો નોકર કરે છે જ્યાં નજીમાં અપ્રરાદની ઊઠકરી, પોતાના બાપનું ખુન આગદે કીધું છે આમ માની લાઇને (બનાવટી આગદ) અપ્રરાદની પાસે આવે છે પણ ખબર મમે છે કે તે તે સહવારની ગ્રેનમાં દિલ્લી ઉપડી ગયો. પોતાને ધોઢા આપીને નહાસી ગયો તે માટે નજીમાં પોતાનો ગુરસો જાહેર કરે છે. જ્યાં અસલમ જે નજીમાં સાથે આવેલો છે તે ત્યાં આવી લાગે છે. નજીમાં પોતાના બાપના ખુની સાથે જો એક વખત મેલવી આપે તે હમેશાંને માટે પોતે અસલમની યદ્ય રહેવાને કહે છે. અસલમ તે વાતનો ઝોકાર કરે છે.

દેખાવ ૨—બનાવટી આગદ પોતે ખુન કરતાં તો કરી ગયો પણ પોતાના દીલને કંઈ સુખ મલતું નથી. તેનો અપ્રસોસ કરતો દેખાય છે.

દેખાવ ૩—મનીજ ખાળમાં પોતાના બાપનું ખુન થતું જુદે છે બાળમ ખખડે છે તેને બનાવટી આગદ જગાડે છે ઉંઘમાંથી, મનીજ ચોટી ઉડી બનાવટી આગદને પોતાના બાપનું ખુન કરનાર તરીકે પકડે છે, પણ જ્યારે હોશિયાર થાએ છે ત્યારે પરતાએ છે. અપ્રરાદ (બનાવટી આગદ) તેને યહાથી દુર કરતા પોતાનો નાસ્તો મોકલવા માટે કહે છે મનીજ પોતાનો બાપ, આવી ઠેપને પરતવાથી, અપ્રસોસ કરતી જાય છે અપ્રરાદ (બનાવટી આગદ) મનીજ માટે અપ્રસોસ કરે છે ત્યાં માણસ નાસ્તો લાવીને મુકે છે નાસ્તો આવ્યા બાદ સીકંદર દાખલ થાય છે. અને કેટલીક વાતચીત બાદ, પોતે સિકંદર છે આમ અપ્રરાદને જણાવે છે.

અપ્રરાદ મભરાએ છે. એને તેને ટાલવાની તદખીર કરે છે પણ સિકંદર માનતો નથી છેવટે રૂપીયા ત્રીસ હજારનો ચેક લાઇને જાય છે. સિકંદરના જ્યાં બાદ અસલમ નજીમાં આવનાર જે, (જે આગદનો પોતાનો નોકર છે) આવી માગી અપ્રરાદની ઊઠકરી નજીમાં તેને મલવા માગે છે. આમ અપ્રરાદને જણાવે છે અપ્રરાદ તેને ટાલવા કહે છે પણ અસલમ કહે છે કે તમે જો તેનો નહીં મલવા તો તે મોકલુ પુશન કરશી. તેથી મામાર બની; અપ્રરાદ કહે છે કે જા નજીમાં

લારીને યહાં બેસાડ પશુ તેને ઝોકલીનેજ બેસાડને આમ હુકમ આપી પોતે અફરાદ છે એમ પકડાઈ નહીં આવે તે માટે પોતાના દેખાવ બદલવા જાએ છે અસલમ નજમાને, બેસાડી પોતે તેની રાહ જોતો બાગમાં બેસવાનું કહીને જાએ છે. અફરાદ પોતાના ચેહરામાં ફરફાર કરી નજમાં સામે આવે છે, અને તેને પોતાના બાપના ખુની તરીકે માની તેની સાથે કેટલીક તકરાર તકરાર કરે છે અફરાદ તેને ધણીખી સમજાવે છે પણ તે માનતી નથી ધણી હુજ્જત કરી અફરાદને ગરિબાનમાંથી પકડે છે તેની આવી હુજ્જત જોઈને પોતેજ તેનો બાપ છે આમ જાહેર કરી, મોઢાપર જે ફરફાર કીધો હતો તે કાઢી નાંખે છે, આબ્નદતી જગાપર પોતાના બાપને જોઈને નજમા હમરત થાએ છે.

દેખાવ ૪—અસલમ, બાગમાં નજમાની રાહ જુવે છે પણ નજમાં હજી સુધી આવી કેમ નહીં તેની ચિંતામાં પડે છે ત્યાં નજનાં, પોતે ગભરાએલી આવે છે, અને આબ્નદતે બદલે પોતાના બાપને જોવાથી; પોતે સમજી જાએ છે કે, આબ્નદે ખુન નથી કીધું પણ આબ્નદનું ખુન તેના પોતાનાજ બાપનેજ હાથે થયું છે. અસલમ પાછળથી આવી નજમાની ચિંતાનું કારણ પુછે છે નજમા તેને ખરેખરે બેદ બનાવતી નથી અને કહે છે કે હવે હમેશને માટે અસલમે નજમાને લુલી જવું કેમકે તે હવે તેની સાથે શાદી કરી સકશે નહીં, આમ કહી જવા કરે છે અસલમ તેને રોકે છે, પણ નજમાં ન રોકાતાં, કેટલીક તકરાર પછી અસલમને હોડી દિલગીરીથી જતી રહે છે. નજમાના જવા બાદ અસલમ પોતે આમ માની લે છે કે આબ્નદે નજમાને કાંઈ ધમકી આપીને ચુપ કરી નાંખી છે અને આબ્નદેજ નજમાના બાપનું ખુન કીધું છે, તેથી આ કામ છુપી પોલીસના વડાને જાણાવવાનું કહીને જાએ છે.

દેખાવ ૫—મન્દીજ બનાવડી આબ્નદને પોતાનો ખરેખરે બાપ કામજો છે; પણ તે તેની સાથે સગા બાપ જેવા બ્યારથી વસતો

નથી તેનો અપસોસ મનાવી સહેલીઓ આગળ કરે છે સહેલીઓ તેને દિવાસો આપે છે.

કથાવ ૬—બનાવટી આગળ ખરા આગળનું ખુન કરી મોટી દોષલનો ધણી થવા છતાં દિલને ચપન નહિ હોવાથી તથા વારંવાર સિકંદર આવી તેને સતાવે છે તેનો અપસોસ કરે છે જ્યાં સીકંદર પાછો આવી તેની ખાસે રૂપીઆ દસ લાખ આપે છે. તે એવી શરતે કે ધડીધડી ઘુને આવીને પુછવું નહિ, બનાવટી આગળ તેને રૂપીઆ આપવા ના પાડે છે, સિકંદર તેને ધમકી આપે છે કે બચ્ચા સીધે રસ્તે નહીં ઉતરશે તો પાછું જેલખાને જવું પડશે, યહાં આગળની છોકરી મનીજને બનાવટી આગળ સિકંદરખાનના કહેવાથી ખુલાવે છે મનીજ આવતાં સિકંદર તેની સાથે પ્યાર મોહજતની ઘેલી ગાંડી વાતો કરે છે મનીજ તેને ધુતકારીને જાગે છે મનીજના જવા પાદ સિકંદરખાન તેને જહેર આપવાની વાત બનાવટી આગળને કહે છે કેટલીક તકરાર પછી સિકંદરના કહેવા મુજબ કરવાને બનાવટી આગળ લાચારીએ કબુલ થાય છે.

કથાવ ૭—નાજમ પોતાની એરત સિયુદ્ધા પર ખદા થાય છે કારણ કે તે સિકંદરની સાથે ચાલી ગઈ હતી સિયુદ્ધા તેને મનાવે છે.

કથાવ ૮—મનીજ ખીમાર જેવી નજર આવે છે ત્યાં બનાવટી આગળ સિકંદરખાન સાથે દવા પીવા કહે છે મનીજ દવાથી તો વધારે તખીયત ખરાબ થાય છે તેથી દવા પીતા બનાવટી આગળને ના પાડે છે બનાવટી આગળ મનીજને કહે છે કે ત્યારે બમે તો દવા ના પી, સિકંદરખાન બનાવટી આગળને કપોટ આપે છે કે, એમ છોકરીના કહેવા પ્રમાણે ચાલીને તેને બગાડી નાખશે ને દવા નહીં પીશે તો સાડી કેમ થશે આમ કહી પોતે તેને દવા પીવા કહે છે ત્યાં નજમા પરદા પછવાડેથી નીકળી આવી મનીજને દવા પીતી અટકાવે છે. તથા મનીજને કહે છે કે થોડા સમયને માટે આગળ જઈ આરામ કર, મનીજ નજમાના

કેદેવાથી જાણે છે ત્યાર બાદ બાપ બેટી તથા સિકંદરખાન ત્રણેમાં કેટલીક તકરાર થાય છે. નજમાં પોતાના બાપને સિકંદરખાનના સ્વયં છોડવા વીનવે છે. પણ સિકંદરખાનના પંજમાં બનાવટી આજ્ઞા સપડાએલો હોવાથી નજમાનું કહેવું લાચારીથી માનવાની ના પાડે છે તેથી નજમા લાચાર થઈને જાણે છે.

ટૂંકાવ ૯—નજમા પોતાના બાપ માટે અફસોસ કરતી દાખલ થાણે છે ત્યાં દુરથી પોતાના આઈનાર અસલમ, તથા પોલીસના વડાને આવતા જોઈ સમજી જાણે છે કે, અસલમ મહારા બાપને આજ્ઞા સમજીને તેને ફસાવવાની ગોઠવણ કરે છે. તેથી છુપાઈને તે લોકોની વાતો સમજે છે અસલમના ખુલાસાપરથી છુપી પોલીસના વડાને શક જાણે છે કે આજ્ઞા સાચો આજ્ઞા નથી. પણ તેના લિખાસમાં કોઈ બીજોજ વળી આજ્ઞા થઈ બેઠો છે તેથી પોલિસ કમીશનર પાસે વોરંટ લઈ આજ્ઞા રાત્રે જ બનાવટી આજ્ઞાને ગીરફતાર કરવો આમ મસલેહત કરી જાણે છે આ વાતો સાંભળી નજમા ગભરાટમાં પડે છે અને ઘુરતજ પોતાના બાપને ખબર કરવા દોડી જાણે છે.

ટૂંકાવ ૧૦—ગઢરાતના બાર વાગી ગયા છતાં પણ બનાવટી આજ્ઞાને નીંદ ન આવવાથી આમ તેમ ફરે છે જ્યાં નજમા દોડી આવી છુપી પોલીસ તથા અસલમ વચ્ચે થએલી વાતચીત પોતાના બાપને કહે છે છેવટે બન્ને બાપ બેટી રાતો રાત સહેર છોડી નાશી જાણે છે, તે લોકોના નહાસી જવા પછી છુપી પોલીસનો વડો તથા અસલમ અને સિપાઈઓ આવી આજ્ઞાને ગીરફતાર કરવો છે તેથી તેનીપર એકદમ દુટ્ટી પડીને, બાંધી લેવો, આવો મનસુબો કરી આજ્ઞા પલંગપર હલેલો કહે છે, પણ આજ્ઞાને બદલે તે પલંગપર મનીજાની નોકશાની દશીનાને સુતેલી જોઈ બધા હેરાન થાય છે. ટૂંકાવો.

અંક ત્રીજો.

દેખાવ ૧—અંદરાદ પોતાની બેટી નનખા સાથે નહાતી આવી એક ઝાપડીમાં રહેલાં છે ત્યાં અસહ્ય અંગદ જોને સાંચીઆઓએ નદીમાંથી મરતો જમાવ્યો છે. તેને પોતા સાથે ચાંચીયાના ખંધામાં બે સામેય ન ચાચી તો દેસીના જોમ માટે તેવાર રહેવાથી અરલી આગળ અંદરાદ પાસે મદદ માંગવા જાય છે. દેસીક વાનગીન થયા પાદ જાને એકએકને જોળવે છે અંદરાદ પોતાનાં કીધેલાં કામ માટે પરતાવે કરી તેને પથે પડે છે અને પોતે કરેલી પુરાણના નદલામાં પેલા ચાંચીઆઓ સાથે લડે છે. ચાંચીયાઓનો નાશ કરી પોતે પણ જખમી થઈ અસહ્ય આગળના પગ પાસે પડીને મરી જાય છે અને મરતી વખતે પોતાની બેટી નનખાને આગળને સોંપી જાય છે.

દેખાવ ૨—જુપી પોલીસનો વડો બનાવટી આગળ તેને સાપ આપી નહાતી ગયો તે માટે અંદસોસ કરે છે જ્યાં અસહ્યમ આવી એક ન્યુસપેપર જ્યાં આગળ આપવાત કરીને મરી ગયાની ખબર જુપી પોલીસના વડાને, વંચાવે છે પણ તે વડો આ વાત માનતો નથી પણ આ વાતમાં કાંઈક ભેદ હોવાનું કહે છે. અને પોતે ડરાવ કરે છે કે બનાવટી આગળને પકડવામાં બે નિયંત્રક થઈશ તો જુપી પોલીસનું કામ છોડી દઈશ.

દેખાવ ૩—ચીફ જજનીસના હોકમથી એક મેરીસ્ટર જે વીજ સિકંદરે અંદરાદ પાસે લખાવ્યું હતું તે વાંચે છે અને તમામ માત્રો નિયંત્રકનો મોટો ભાગ સિકંદરખાન જોને પોતાની મારીતો છોકરો જણાવ્યો તેને આપવા લખે છે સિકંદરખાન ખુશ થાય છે જ્યાં નનખા અરલી આગળ સાથે દાખલ થઈ ખરી હકીકત જણાવી પોતાના આપનું છેલ્લું વસીયતનામું બેરિસ્ટરને આપે છે તે વાંચવાથી બધી ખરી વાતો જાહેરમાં આવે છે, અને સિકંદરને ગીરફતાર કરવામાં આવે છે નનખા મનીજને દોલત મળવાની મુશ્કેલીથી આપે છે પણ મનીજ, પોતાનો આપ મરી ગયો સમજી અંદસોસ કરે છે ત્યાં આગળ પોતે ખરો આગળ છે એમ જાહેર થવાથી સરવે ખુશી થાય છે મહાં અસહ્યમ નનખાના દાખલી આગળથી કરે છે નનખા મનમુર કરે છે. (સમાપ્ત)

ખનામે ખુદાવંદે બાલાઓ પસ્ત.

ચલતા પુર્ન.

મે ફરિશતા

(૧)

તુહી દીનાનમથ નિરંજન દુઃખલંજન

નિરાકાર સબ સંસારમે-

છવ જંત જપત તેરી કીતીકો મંતર અંતર બામી

સ્વામી તેરી લીલા અપરમપાર "અહિસન" રાખત.

આધાર તેરે દરબારમે-

મે ફરિશતા

૨

ઇસ દુન્યામે માતુસ વોહી હૈ-તનેન ધર્મકા ધ્યાન માન-
સતપનપે ન્યારે ન્યારે તનમન વારે સારે રામ મિલે રહે
આન બાન-દુન્યામે-

ખશરકો લેખ હૈ દુન્યામે ઇમતેહાંકે લીચે.

શીરે ન રાહની નીકોઇસે ખોદે બાંકે લીચે.

ફના હૈ એક દીન આખીર કો ઇસ જહાંકે લીચે

નહીં હૈ દોલતે દુન્યા તો બવેદાંકે લીચે.

પહાંસે દોલતે ઇમાન લે પહાંકે લીચે-દુન્યામે

કચ્છીઓ

૩

તીરે સિતમ હૈ લગાકયા, હાથે અલમ હૈ મિલાકયા.
 જોરે ફલક આપડા ચેહ ધર મિલા ચેહ દર મિલા.
 ગજબ બલા બલા હૈ-કયા તીરે સિતમ.
 સરપટ તુફી તાતારી દોડે, દોડે, દોડે, જ્યુ ઘોડે.
 સરપર ધરકર પથરકો હરદમ દોડે જા જા.

નાજીમ

૪

બાહ સુદહતકે નવેદે વસ્તે ચાર આને કો હૈ
 અબ ખિજા જાતી હૈ શુલશનમે બહાર આને કો હૈ
 સાંસ લેનેમે જો આતી હય મુઝે જુએ અરસ.
 ઇસ તરફ શાયદ હવાએ કુએ ચાર આને કો હૈ.
 હમ હૈ પાળદે વફા આશક વોહ ખુગર જુલમકે
 ઉનકો શુસ્સા આરહા હૈ હમકો ખ્યાર આને કો હૈ.
 અય દિલે નાજુક બહોત સદમે ઉઠાએ દિજ કે
 અબ વફાકો તેરી ઉનકો એ અતખાર આનેકો હૈ



સિકંદર

૫

મંચ આતિશકા ફવવારાહુ દોજબકા એક શરારાહુ
 હર ધરમે આગ લગાનેકો મંચ ગંધક બિજલી પારા હુ
 મંચ જસકો ચાહુ ખાક કર્દ હમ લરમે કિસ્સા પાક કર્
 દુન્યામે આફત કાનેકો ગોયા મંચ આડુ તારા હુ
 ચાલાઈમે ચાલાકીસે જો બાકેમે જો બાકીસે
 સફરકાઈમે સફરકાકીસે મંચ કાટ ફાસકા આરા હુ
 મેરા હૈ બોલ બાલા સળસે ચાંહાં નિરાલા—
 ઉસ્તાદ અચસા તુમને કહી હય કેળા બાલા—

પડ. બથ જુસ્સે પાલા હો જુન્દગીકા લાલા
જુસ જુસ્સે બાલ ડાલી શયતાનકા હવાલા

નજમા

કચસી ગત લાઈરે કોન પૂછત બાત,
લવસાગરકી ગહેરી નદીયાં દુટી નાબ અધેરી રાત-
બારી કાયા જે ધન માયા, પુણ્ય બાતિ કુમલાત
“અહેસન” છોડ ન હાત-

સાહેલીઓ

ચલી હુમક હુમક હુમક બિજ નારી નારી.
આઈ લપક અપક મત વારી ખ્યારી-
હંસસી ગરવા હય મન હરવા પતલી કમર કમર પર કરવા
નાગની જુલફ તોરી, જોગનપે બારી.

સાહેલીઓ

ખ્યારી બની હો દુલહનિયા તુમહે લગ જાએગી નજરીયા જાન-
ચાહે સખી મારો ચાહે ગરિયાવો, સૈયાં તો લૂટે જોગનવા-
દિલકે અરમાનકા પયદા હય અસર આંખોપર
મેહેરબાં આપકી બિફુફત મેરે સર આંખોપર
જાળી કહેતા હયે ન આશક પે ખુલે રાજે. દિલી
દિલમંદ કહેતા હય કદમ ચુમકે ધર આંખોપર
ચલો જાઓ ન સતાઓ મુઝે અચસી ન બનાઓ
ઝેપ ગઈ ઝેપ ગઈ વાહ વાહ ઝેપ ગઈ-ચાહે સખી



સિકંદર—

૬

ચલતા પુરબ, પુતલા હું મમ અધિયારીકા
 અધિયારીકા મહારીકા ગદ્દારીકા
 મેરે દમસે ફિત્ના ચમકે આલમમે
 મંચ હિકમત ફિતરત પર બાલાહું આકૃતકા પરકાલાહું
 બાતોમે ઘાતોમે હરકનહું મૌલા.
 મારા મેરા પાની નહી માગે જનહાર
 દાના હું ફરબાના સીયાના મહાર
 ફિત્ને મુઝમે લાખોં કરિશમે હજાર



સહેલીઓ

૧૦

શાહમાં જાઓ શાહ ધડીસે શાહરહો આબાહજી
 ચયનસે ખુશીસે રહો તુમ શૌકસે નેહા. તોરે માંગકે સોહાગરહે
 બાગસે બહાલ.
 ગમ હુર હો અચશ કરો મસદર રહો (૨) વાર કુતો ફલો
 મ.ખમૂરહો,
 કલી ગમ અલમ ન રહે બહમ રહે બજમે અયશો નીશાત
 ન રહે ફલકટી શિકંચતે, રહે બાદે દૌર હયાત
 રોપ.



૧૧

મીલ ગઈ બ.ખુદીએ શૌકસે રાહત કયસી
 હો ગઈ દોનો જહાંસે હમે કુરસત કયસી
 અખતો દો ચારહી નાલોંકા રહાયા જુગલ
 હારહી હજરતે દિલ આપને હિમ્મત કયસી
 આપહી જોર કરે આપહી પૂછે હમસે
 ચેહ તો ફરમાઈએ હય આજ તબીઅત કયસી

ધમકીયાં દેતે હો કહું જ.જખએ દિલકી અય દાગ.
બન્દા પરવર ચેહ મહુ.ખતમે હુકુમત કયસી

નજમા

૧૨

તું જુદમ કરન જલિમ છુત ફો કરમકે બદલે
એક દિન તુજે મીલેંગે જુદમે સિતમકે બદલે
ઇસ જુદમે નારવાકી આખૂર સભા મિલેગી
દોઝખકા ગારહોગા બાગે ઇરમકે બદલે
ઇસ અયશે આર.જુપર કુલા હુવા હય ના.હક.
મીટડીકી ક.ખ હોગી જાહો હશમકે બદલે
દોલત ન સાથ દેગી અ.જમતન પાસ હોગી
કી.કે ક.ફનમે હોંગે જાહો હશમકે બદલે



મની.બ તથા સહેલીઓ

૧૩

હાં મોરી જાન જીવરવા ધડકે; કાસે કહું દુખમય દુખયારી
હાએ ગઇ મોરી મત મારી મોરી જાન
ખિપત લવરમે જાન હય દેયા, ઐઘટ ધાટ ફસી મોરી નેયા
હુઇ કયસી ચેહ ખારી-મોરી જાન

સહેલીઓ

૧૪

શાવત કહિ ગરે લાગો ચુઇયાં
એક સિમત જહાંમે, કળી સાયા નહીં રહેતા
એક વજખપે અહેવાલ કીસીકા નહીં રહેતા
પડ જાએગી ઉનકી નજરે મેહર કીસી દીન
સુરખપે સહા અપ્પ તો છાયા નહીં રહેતા મુન મુન
ખારી ખંતીયાં તે હારી: જીયામે ચુલત ચુલે જ્યસે મુઇયાં

મની બ તથા સહેલીઓ ૧૫

બાવરી બાવરી હુધ્યાં નાદાન લેગ બાવરી હી બનીએ
 બાવરી હુધ્યાં પિતાકારન—નાદાન લેગ
 ગોરે ગોરે યુખપર ઝલકી ઉઠાસી કાસે કહું મંચતો
 દરસકી ખ્યાસી
 શું છપા ન જરારી વારી વારી વારી—નાદાન લેગ

સહેલીઓ

૧૬

બ તળીબ ધર અપને તુ કી બાને સાર
 આશક અંગે કિન કીએ બિન દેખે હીદાર
 ગોંરીદાચિત લગા અંગેદીમાં ધારાં (૨) વાર
 પએણુ પોહારાં યારાંદે નાલ બહારાં
 ધર ધર ટિકલું ધરધર બિનદલુ ધરધર બાંકીમા નારાં
 લક પતલા અબિયા બીચ કબલા, સોણેતો બનમયવારાં

ના. જી. મ

૧૭

અલી હય લોલી લેલી દનકી બાતેં ખુદ સાલી હય
 મગર ચિતવન ચેહ કહેલી હય કયામત હોનેવાલી હય
 ર. કાબતને હવાએ શલમે અચસી ફૂટ ડાલી હય
 જુદાં પતેસે પત્તા હય અલગ ડાલીસે ડાલી હય
 જવાનાંકી ઉમંગે હય તળીઅત લાગ્યા બાલી હય
 ન તુમ દુન્યામે ખાલી હો ન દુન્યા તુમસે ખાલી હય



શિશુ, કા તથા ના. છમ ૧૮

તોરી સાંવરી મુરતપર વારી શામ વારી બર્ડી
 વારી વારી બર્ડી—મનમાની દિલબની
 તોરી છબ દબ લાસાની યાર તોરી—(૨) વાર
 અય જાન મય કુરખાન હું કુરખાન હું હાં
 એ તોરી સૈયાં મય લેલું બલેયાં પીયારે
 મારે બાલમાં
 મુંદર ગોરી મન હુભાવે
 મારે મંદિરવા પીયારે દિલબાન આઓ
 માન બાઓ પ્રાન આઓ

નજમા

૧૯

મુરખ છાંડ તથા અભિમાન અઉસર ખીત ચંદયો હય તેરી
 દોદિનકો મહેમાન
 ભૂપ અનેક ભયે પૃથિવપર, રૂપ તેજ બલવાન
 કઉન બચ્ચે યા કાલ ગાલસે, મિટ ગચ્ચે નામનિશાન
 ધવલ ધામ ધન ગજ રથ સેના, નારી અંદ સમાન
 અંત સમય સખહીકો તજકર, બાય બસે શમશાન—



રામિશગાર

૨૦

આંખે કહે કે દિલહીને હમકો કીયા, ખરાબ
 ઓર દિલ કહે કે આંખોને મુઝકો મીટા કીયા
 બિગડા કીસીકા કુચ ન મગર હાચે મુકતમે
 દોનોકી છાંડને ખાકમે મુઝકો મીટા કીયા
 હાલ ગલે બૈયાં મય રાચે રાચે બનીયાં

હાથી અટરિયા પીયા ભુલાવે, પતલી કમરિયા સૌ જલ ખાવે
થક થક ગઇયાં મંચ રોએ રોએ જાનીયાં
એરા એરી ઘુંઘટ લાકે, એખેન રસ લેટે
ગલે લાકે, લખલખ કમ્યાં, મંચ રોએ રોએ જાનીયાં

અધુતી તથા કલ્લ

૨૧

ચલો નીકલ ગયા કંગાલ; ખડા જંજલ હમારે ઘરસે અરેહારેહાં
અખ દશઅ. હૂવા મનહુસ, થા ખડા વોહ મજખી ચુસ
હિલ ઠોલ ગટરકા ઘુસ, ખડે કંબુસકો ટાલા સરસે

ડોપ.



ડેનસસીંગ ગર્લન—

૨૨

હાર્ક ધી દ્રમસ હાઉપે ખીટ ઇન્જાબેલ, તુધી ત્રમખીંગ એક શીટ
ઇન્જાબેલ, સો ઇધાર આઇજ. સ્વીટ હાર્ટ ટોન્ટાઇ
વીશ મી ચુડલક એન્ડ સે ચુડખાઇ ધેર ઇજ. એ વર્ક ટુ બી ડન
ઇન્જાબેલ, ધેર ઇજ. એ ફાઇટ ટુ બી વન ઇન્જાબેલ.
ઇનટુધી લાઇન આઇ વીલ ફોલ; વેનધી ખચુગલસ કોલ
હરી અપ કમઅલોંગ કમઅલોંગ, ફેરવેલ ઇન્જાબેલ, ઇન્જાબેલ
કોન્ટ્રેટ ઇટ ઓવ યુ, આઇ ગોટ ટુ ગો, ફેરવેલ ઇન્જાબેલ ઇન્જાબેલ
આઇડિવ ગોટ ટુ લીવ યુ, ટુ ફેસ ધી ફોર યુ નો વેરીવેલ ઇન્જાબેલ
એજ ધી બેટલ આઇ ગો થુ; આઇ શેલ ટુ માઇ બેસ્ટ વેન આઇમ
ઇન ઇટ ટુ વીનસ્ટિ એજ. આઇ વન યુ યુ

સમાપ્ત.

એડવર્ડ હોટેલ

ભગુરસાડ—દેવલાહી,

શાને માટે મશહુર છે ?

સારી ખુલ્લી જગા, મનમાનતી મેનેજ,
ઘેર જેવી સુખ સગવડ, સુવર્ણ સફાઈ.

અને સરવેથી વધારે

નમનતાઈ !

માલિક:—વાહા.

જીવનું, બચીતું, અને પ્રજનન માનિતું
જેમ્સ પીયર્સની કું



મળ્યાત રેસેટારાં.

હાઇક્રાસ
કન્ટ્રીક્લાર્સ.

પ્રીનસેસ બીટ, ધોળી તથાવ.

બીડીંગ
કેટરર્સ.

વેકો, દોડો,

ગરમા ગરમ પેડીસ.

મોહરવાડ્યાનાં

પેન્સી, પુડીંગ, ને મધમધતું પાઇ, બન
બતના ઈંગ્લીશ ને ઇટેલિયન કન્ટ્રીક્લાર્સ
લેટેસ્ટવાર આઇસીક્રીમ, ક્રેસ્ટ-ફ્રીક્રીમ

મંદીરમાં.

વીગર, વીગર.

દરરોજ તહેવાર સ્વાદીષ્ટ, ઈંગ્લીશ ડીસીક્રીમ ઉંચા
વાદત તેમજ દારદાર સાથે મળશે.

દરરોજ

આ

જે બતનાં આઇમક્રીમ તથા ક્રેસ્ટ ફ્રીક્રીમ
લેટેસ્ટ આપવા
કુટુંબ સહીત વેહેલા પધારો.

યાદી

દીવસ તેમજ રાતના જમવાની સગવડ, આસીક્રી
લવાજમથી કરી આપીશું.

પાર્ટી, ડીનર, વગેરેનાં કામ, મધ્યમકામે કુંક નાદીસ અપાને
મતોષકારક રીતે આપવામાં આવશે.

